

1. シ通りの質感とバランスで鳴らす。これで決定してもよいと思う。価格的なバランスもよいし、お勧め組合せである。

《マッキントッシュC46+MC402》

オーケストラの弦合奏が実に瑞々しい。金管も凛として素晴らしい。「マクベス」のプレリユードでは、ヴィオラ、チェロの動きがよく浮き彫りになり、演奏に充実感が漲る。中域がリッチだ。だから、トゥッツィのソフォルツァアンドも力強い。アメリングやネトレブコの声も艶と輝きに満ちて生き生きとしている。まるで、そこに彼女達がいるようになりアリティだ。プレトニョフの弾くスタインウェイのフルコンは、さすがに大型システムのようなスケール感は無理だったが、充分それを彷彿するイメージが得られた。MC402は、このスピーカーを十全に生かすパワーアンプであった。予算に余裕があるのであれば、これは音としてはもっともバランスのとれたベスト組合せという結論である。

先進諸国の都会から失われた
自然で情緒的な温かさ

B社製(TERRA II PRO ZL)は古典的であり、斬新でもあるという複雑な性格を内在している。そのユニークな会社名でありブランドでもある(EBTB (Everything But The Box))はイギリスのヴォーカル・デュオ(EBTG (Everything But The Girl))の名前がヒントだとすれば、作り手の音楽的な嗜好がヴォーカルやポップサウンド中心とも推測できるが、クラシック音楽の品位を損なうことのない高品位な音とバランスである。このデザインと奇抜とも感じられる色のセンスはロールス・アロウェイのポップアートの世界の潮流であることは間違いないと思う。僕は、現在のブルガリアの国内事情やこの製品を作っているドブレフ兄弟についてはまったく知らないが、この音からは、今や先進諸国の都会からは失われた自然で情緒的な温かさがあると直感した。彼等が、かなり数理的な頭脳を持ち主で、オーディオ的教養の持ち主であることも、今回の試聴でさらに確認されたのであった。



Loudspeaker	EBTB Terra II Pro ZL	¥480,000 (pair)
Integrated Amplifier	McIntosh MA6900	¥680,000
Total		¥1,160,000

スピーカーの持つ音楽性が生きた
イメージどおりの質感とバランス

モニターとして最適のサイズとデザインだ。ウーファーユニットも優れているし、金属の構造によるエンクロージャーの内部も球形だから定在波の防止と剛性の高さの両立が理解できる。事実、それを物語るような良質の低音である。それほど容積が大きいとは思えないが、聴感上十分な低域の伸びもある。トゥイーターも回折効果を避けたホーン・パツフルの効果で高音のディスパージョンとトランジェントのよさが印象的だ。滑らかにつながる全帯域のバランスのよさは、バランスモニターとしての物理特性を十分に備えたシステムであることも納得できる。アールとテクノロジ

ーの共存という同社の主張は決して誇張ではない。つまり、モニターシステムに要求されるアキュレートな再生音という条件を満たすに止まらず、音楽の複雑微妙な表現を人肌の温度感で伝える耳馴染みのいい音触が快い。音の風合いが実に魅力的なのだ。

モニターというと、アラ探しや分析的試聴からくるイメージが強く、明晰で冷たい音がイメージされる傾向があるが、そういう印象はこのシステムにはまったくあたらない。特に、ニアフィールドモニターはスタジオという特殊な録音再生環境において、一般家庭で鳴るであろう音楽的印象を確認するのが主たる目的であり、かつ、総合バランスの最終的なチェックなのだから、オーディオファイルが音楽鑑賞用に使おう目的とも、いささかの矛盾

はないのである。もし、こういうモニターを積極的に採用するスタジオがあるとしたら、そのセンスを讃えたい。

僕にとつてもつとも自然な
質感を聴かせてくれる
アンプは……

試聴デイスクについては前項と共通であるが、それらがマジコ(MINI)のシステムとはまた別の音楽性とニュアンスで鳴り響くことを初めから予想もしたし、期待もした。結果は予想通りであった。このスピーカーシステムの持つヒューマンタッチの温かい音楽性を、現代的なアンプがどう生かすのかと期待したが、残念ながら意外性は表われなかった。

試聴は、「ステレオサウンド・リファレンス・レコード第1集」のヴェルディの歌劇「マクベス」のプレリユード1曲だけで明白な結論が得られた。この前奏曲は冒頭の木管群のアンサンブルはともかく、その後のヴァイオリン群の合いの手に続いてのブラスのファンファーレから弦楽5部と打楽器も加わったスフォルツァンドのトゥッティに至るパッセージの和音の響き方とスペクトルのバランスが鍵なのだが、残念ながら、マッキントッシュ以外のアンプでは総じて冷たく中域の薄い音で内声部が不満であった。ヴィオラとチェロのテクスチャに暖かいハーモニーを聴かせるE B T Bの「TERRA II PROZL」であ

ることは、すでにわが家での試聴で確認済みである。D G盤のアンナ・ネトレブコのオペラ・アリア集に入っているヴェルディの歌劇「椿姫」の「花から花へ」も、わが家のパワーアンプ、マッキントッシュMC2500との組合せで聴いて鮮烈な印象を記憶しているC Dだった。しかし、音ばかりは実際に鳴らしてみないとなんとも言えない場合もあるし、何が起きるかも解らないので、改めて実際に聴いてみたのである。

以下に取材のために改めて本誌試聴室で聴いた他のアンプによる印象も記すが、僕にはこのスピーカーシステムの音を生かし切るにはマッキントッシュのアンプしか考えられなかったことが再確認されたのである。やはり、もつとも自然な質感……僕の言う音触、音楽の風合い、タッチが期待できるアンプは、マッキントッシュのアンプだけだった。

《デノン》

デノンのプリメインアンプ、PMA・SAIとの組合せではやはり中域が希薄で、オーケストラの内声部が物足りない。また、もつと透明でクリアな音を期待したのだが違和感が気になった。価格的には、いいバランスのシステムを構成できると期待したプリメインアンプだっただけに残念であった。

《マッキントッシュMA6900》

マッキントッシュのプリメインアンプ。セバレートの上級機種と比較すれば、若干音の

珠玉の
コンパクトスピーカー
その味わいを
聴きつくす

EBTB Terra II Pro ZL

This loudspeakers system with really unique design and work is manufactured in Bulgaria – country not particularly known in the audio world. It seems to be manufactured by a small company, headed by the brothers Dobromir Dobrev (president) and Kamen Dobrev (development and technology). Whatever we say, this system has unique design – the combination of cast metal enclosure and fan-shaped wooden baffle.

Due to this outlook we can distinguish EBTB Terra II Pro at a first glance, and its identity is very pleasant. The spherical enclosures are made of 2 different metals: Aluminium and Zink and in this sequence they are used for all models – from the basic to the top end. Both types are heavier than they look. The ZL which is presented here is the flagship loudspeaker – with polished cast Zink enclosure it's the heaviest of all models. The stylish curved baffle is covered with real leather for preventing the screening effect.

Terra II Pro stands solid on 3 cone brass spikes and the appropriate brass pads stepping on leather are included in the set too.

The loudspeakers are 2-way design combining 4" LF loudspeaker with 2" voice coil supplied by Morel and 27 mm silk dome HF tweeter by Seas, attached to solid brass horn. The cross-over frequency is 5.5 kHz. The sound quality is very high and we can assume that all other parts are very carefully selected. Starting with 24-gold connectors by Swedish Jenving, through the home-made induction coils and to the Mundorf capacitors – obviously a serious attention is paid to all details. The beautiful HF equalizer knob which is combination of brass and laser cut stainless steel is a nice accent in the back of the enclosure. The HF attenuator by itself is made by Fostex. Obviously the crossover is fit perfectly to the drivers as the sound texture is simultaneously smooth and agile.

The impedance is 8 Ohms and the efficiency – 86 dB.

The unique design of the loudspeakers probably is a result of the EBTB's understanding of the sound, but we have to admit that there is simplicity which is inherent to the hand crafted products. We may assume this as somewhat awkward, but if we look at different point of view, this design is very convincing with its extreme modernism.

Isn't it a point where the readers opinions can be divided? But if we listen to the sound and go to the heart of the design, the overwhelming in this system is that the negatives of the first impression are going to convert in advance. Sound, which evokes warm feelings to our soul. Exactly about these feelings I wrote in the leading article in this magazine - "something in the sound of the modern audio equipment which is going to disappear".

The system possesses the physical characteristics of studio monitor

They use CNC machines at certain stages of the manufacturing, but in the biggest part they proudly announce that they apply ancient techniques and hand work. Ant they say: "Our systems are truly High End loudspeakers"

They combine art and technology. I was very impressed by their words: We put passion in the manufacturing of each one loudspeaker.

The sound of the loudspeakers clearly show me that it is not only words. The craftsmen has soul and spirit which are about to disappear in the industry.

EBTB is located in Varna, Bulgaria – the land where the Thracian civilization was born, 4000 years B.C. And I felt something very romantic in these cast enclosures of Terra II in which ancient crafts were inherited. EBTB claims that Terra II Pro is a studio monitoring system. Really this is the best dimentions for nearfield monitors. The LF drivers are magnificent and because their enclosure is made from cast aluminium in spherical shape, there is not any chance for standing waves. And it's true – dense, high quality low frequencies. The possibility to raise the sound pressure do not looks very big, but anyway there is enough room in the lows for the listener. The HF driver is with a horn and both parts are mounted in the baffle. I was impressed of the smooth and transparent high frequencies.

We agree that the fine balance presenting well the whole spectrum fits to a system which has the necessary features for studio monitoring. The combination of art and technology for which the company claims, is not exaggeration at all. Their sound not only fit to the requirements for each monitoring system, but please the ear by representing the delicate and complex details of the music in very pleasant way. The nuances and the whole imaging of the sound are truly fascinating.