



EBTB Model AM (レッド) と CHORD Aspire Black & Brilliant System (ブラック)。後者はコーラルシリーズの Blu (CDプレイヤー)、DAC 64Mk2 (DAコンバーター)、Prima (プリアンプ)、Mezzo 140 (ステレオパワーアンプ) ×2を組み合わせたシステム (¥3,937,500)。

## 濃密な音像と 巧妙な分解能で 音楽を感動的に響かせる

そのサウンドは、中欧の初夏の青空のように明るく清々しい。低音にはボクシーなスピーカーめいたクセがなく、いわゆる教科書通りのセッティングをしただけでも高品位な音が得られる。アンプのパワーやクオリティには素直に反応するタイプだ。アキュフェーズの6chパワーアンプDX-650でドライブするのだが、ブリッジ接続をする

と音場の広がりも格段に大きくなった。

録音や音楽そのものにも素直に反応する。ペルリン・フィル管楽アンサンブルによるモーツァルトの「グランバルティータ」の最新録音を聴くと、深いバースベクトイヴ提示によって、十三人の奏者がマイクを囲むような配置で演奏しているのが手に取るように分かる。モーツァルトの精緻で若々しいサウンドの表現も上々だ。

イーグルスの「ホテル・カリフォルニア」は、ある種の現代ハイエンド機のように音場を無理やりに広げることなく、凝縮された濃密な音像を描く。この表現によって、1970年代のロックの気分がぐっと高まる。その一方で、1959年に録音されたマイルスの「カインド・オブ・ブルー」は音場が極めて広い。ヒスノイズはあるものの、マイルスやコロトリンやキャノンボールのブレイクが、暗い虚空から半世紀近い時空を飛び超えてふっと浮かび上がる。ヤンソンス/コンセルトヘボウ管によるストラヴィンスキーの「ペトルーシユカ」の最新録音では、

Terra II Proの性能が最大限に発揮される。この作品は、オーケストラが二手に分かれてまったく関係のない動きをするくらいが頻出する(その意味で「春の祭典」よりも前衛的である)のだが、そのあたりを極めて巧妙な分解能で表現してくれるのだ。

試聴全体を通じて印象的だったのは、内容の

大きく異なるこれらのディスクが、いずれも感動的に響いたこと。オーディオ製品の音とナシヨナリティを直接に結びつけるのは危険かもしれないが、このヴァーサイルな魅力はTerra II Proがブルガリア産であることと無関係ではあるまい。ブルガリアは古来より「文化の十字路」だった。またかの地では紀元前三世紀頃から文明が栄えており、精巧な金細工などが出土している。鑄造技術とデザイン性に立脚したTerra II Proのサウンドは、決して突然変異的に生まれたものではなく、民族・風土の伝統によって培われたものだったのだ。新しいオーディオの国からやって来た、新しいオーディオメーカーの行方には、これから大いに注目していきたい。



試聴は石原氏宅のオーディオルームで行われた。写真のように様々なジャンルの音源を用いたが、ソースを選ばない再生能力の高さに驚かされた。



反射防止のため微妙な傾斜を持たせたパツフル面にはMorel社のウーファー、Seas社のトゥイーターといずれも厳選した一級品を搭載。



一見デザイン優先かと誤解されそうな球体のボディ形状も、音響特性を計算し尽くした結果生まれた必然的なものだ。



フィート(脚)やコントロールキャップなどには、無垢の真鍮から削りだされた質沢なパーツが惜しげもなく使われている。



エンクロージャー部分は真鍮またはアルミニウムを採用(モデルによって異なる)。手作業によって丁寧に磨き上げ、6~9層に及ぶラッカー塗装を施した美しい外観はもはやアートの域に達している。



## Terra II Pro-STUDIO MONITOR- MODEL AM/AML

¥294,000 (ベア・税込) ※カラーにより異なる



**Specifications** ●周波数特性: 60Hz~25kHz ●インピーダンス: 8Ω ●感度: 86dB ●許容入力: 100W ●サイズ: 180W×360H×280Dmm ●重量: 約6.8kg  
モデルは、メタリックなパツフル面を持つ「Model AM」と、レザー張りの「Model AML」の2種類がある。カラー・ヴァリエーションもレギュラー/オプションで実に豊富な組み合わせが用意されている(写真はその一部)。

○カタログ請求先: 〒158-0091 東京都世田谷区中町 5-17-12 (株)タイムロード  
「カタログ請求・AUDIO BASIC」係 TEL. 03-5758-6070

## 定在波、回折、鳴き… 「箱型」に固有の “必要悪”を回避

いまブルガリアといえば相撲の琴欧州。あとはヨーグルトとバラが昔から有名だ。でも、近頃のブルガリアはオーディオの国でもあるんですね。そんなブルガリアのオーディオ立国ぶりを象徴するのが、EBTBのスピーカーシステム、Terra II Proだ。

EBTBは、ドブロミル・ドヴレブとカーメン・ドヴレブの兄弟が2003年に設立したメーカーである。二人はいずれも大学で水中音響工学を学び、兄のドブロミルは海軍に勤務した後、プロ用機器の輸入商社を立ち上げた。彼らはラジオ放送局への機器のインストールを主な業務としていたが、優れたモニタースピーカーがないのが悩みの種だった。その思いから、ドヴレブ兄弟はスピーカーの製造を決定したのである。製造拠点はブルガリア第二の首都ヴァルナ。設計は大学

卒業後すぐに兄の事業に参加した弟のカーメンが行なっている。ちなみにカーメンはギターの演奏と作曲が趣味だという。

EBTBはEverlything But The Boxの略。直訳すれば「箱ではないすべて」ほどの意か。スピーカーにとって箱型のエンクロージャーは必要悪だ。ドライヴァーユニットを箱にマウントして鳴らせば、巨大なパツフルを使わなくても豊かな低音が得られるものの、六面体の平行面には定在波が発生し、ボクシーなフォルムは音の回折を生じさせやすく、とくに木製の箱には固有の鳴きがある。これを避ける方法としては、パツフル方式とする、エンクロージャーを平行面のない多面体や球体等にする、ユニット材質をより共振周波数の低い金属等とする、などといった手法が考えられる。むしろ、これらの方式によるサウンドにも固有のクセは存在するが、ともかくこのような「箱ではない」手法を盛り込んだのが、EBTBのTerra II Proなのだ。

Terra II Proのフォルムは、狭角の扇形パツフルと、ウーファー背面の球形のエンクロージャーから構成されている。材質は鋳造金属で、アルミと亜鉛の二種類が選択可能だ。カラーリングは標準とオプションがそれぞれ四種類で、スペシャルオーダーにも対応するという。一見不安定そうなデザインだが、パツフルの底辺に一つ、エンクロージャー下部に二つの、合計三つスパイク(受け皿が付属する)があつて、非常にしっかりと三点支持される。ボディの工作精度もさることながら、各パーツのクオリティが極めて高い。興味深いのは、この種の現代スピーカーの常識に反して、パツフルの形状が底面にいくほど狭く、トゥイーターにホーンロードがかかっていること。またネットワーク回路にはアッテネーターが存在し、背面のノブで高域のレベルが調整できる。おそらくは実戦面に配慮したのであろう。

## **Standing waves, diffraction, distortions....**

### **The Boxed-styled loudspeakers' inevitable problems are avoided...**

The first thing we imagine when we think about Bulgaria today is the sumo player Koto Oshu. And the famous from long time yogurt and roses. But lately Bulgaria is an audio manufacturing country and it's symbol are the loudspeakers Terra II manufactured by EBTB.

EBTB is a manufacturer, established in 2003 by the brothers Dobromir and Kamen Dobrev. Both study hydro acoustic in the Naval Academy and after working in the Marine, the elder brother Dobromir start a company involved in the import and distribution of Pro audio equipment. They equipped many of the radio stations, but they were upset that there was a lack of really high quality studio monitors. They decided to start manufacturing them. The manufacturing facility is located in Varna – the sea capitol of Bulgaria. The younger brother Kamen, who attends the company after his graduation is the main designer. Kamen is very talented composer and guitar player too.

EBTB is abbreviation of Everything But The Box. The boxy shape is the main problem for the loudspeakers. Using it we can make loudspeaker with quite low frequencies in quite small volume instead to use an infinitive baffle, but the presence of so many parallel walls causes standing waves, diffraction and distortion. To avoid this we can think about different shapes – to have no parallel walls in the box, the enclosure to be sphere etc. Of course each method has it's own specific character and exactly such something-which-is-not-a-box method use EBTBin their Terra II.

The Terra II enclosure is formed by fan-shaped baffle and spherical enclosure for the LF driver. This enclosure can be cast from aluminium or brass. There are five standard colour combinations and customs colours can be ordered.

The standing on the three very sharp feet (the pads are included) – one on the baffle and two on the “bowl” Terra II looks a little unstable, and Terra II steps very solid on these 3 points indeed.

The hand crafted enclosure and the all rest parts are of very high quality. An interesting thing is that against the all current designs the baffle becomes narrow in it's bottom part. Another interesting details are the horn mounted HF driver and the equaliser for the high frequencies mounted in the back of Terra II. Obviously they took care for the real battle efficiency.

**Thanks of the smooth sound and the précised imaging the musing sound touching**

This is the sound of the blue sky above the East Europe –bright and azure. There is not the typical for the boxy shaped loudspeaker distortion in the low frequencies and using the factory setting of the HF equalizer we achieve very high quality sound. Terra II follow easy the power and quality of the amplifier. I used 6-channel Accuphase DX-650 and when I connected all loudspeakers the space enlarged noticeably.

Terra II plays very well all kind of music. If we listen the newest record of Mozart's Granpartita played by the Berlin Philharmonics orchestra we understand the position of the 13 musicians around the microphone as well as we look the lines of our palm. The perfection of the Mozart's music is beautifully pronounced in all its details.

And the Eagles' Hotel California was presented with dense and smooth music image, without to expand artificially the sound as it's very often with the modern High End equipment. Listening it I felt the 70-s.

Just opposite the sound image of the recorded in 1959 Miles' King of Blue was amazingly wide. Despite the recorder noise, it seemed to me that Miles, Coltrane and Cannonball appeared from the half century time.

But the quality of Terra II was best presented with the Stravinski's Petrushka. In this masterpiece the orchestra often splits in two parts which sometimes play music which is not connected with the other part and these parts are beautifully presented due to the extreme precision and detailed imaging of Terra II Pro.

During the tests I was very impressed that each one of these so different records touched my soul.

Bulgaria was a crossroad of the cultures during its whole history. There are numerous artefacts showing the extreme craftsmanship of the ancient civilization. The sound of Terra II combining tradition and modern design inherits very long traditions.

I would like to recommend you this new manufacturer, coming of a new for this business country.