





БОЛГАРСКИЙ САУНД

81 990 руб.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ EVERYTHING BUT THE BOX VENUS F

Законодателями стиля хай-тек в мире High End, в частности в области акустических систем, всегда слыли такие компании, как Cabasse из западной Франции или израильская Morel. А тут вдруг о своих амбициях заявляет фирма из Болгарии, бывшей социалистической страны. Вот уж поистине интрига

Название акустического бренда EBTV расшифровывается как «Все, кроме коробки», а модели имеют возвышенные имена планетарного характера, например «Земля», «Луна», «Венера», «Спутник». Что касается отсутствующих «коробок», то привычных классических кабинетов действительно нет, только круглые сферы, в которые интегрированы динамики, кроссоверы и даже порты фазоинвертора. Покоятся шары на изящных подставках, если речь идет о напольных конструкциях — литера F (floorstanding) означает именно подобный вариант. И еще эти круглые объекты можно поставить на полку, повесить на стены или пристыковать к потолку — но это уже другие модели из серии Venus. Вообще говоря, такая шарообразная конструкция, по утверждениям специалистов, имеет определенные преимущества с точки зрения качества звука. Что ж, будем изучать и слушать EBTV Venus F.

ИЗМЕРЕНИЯ

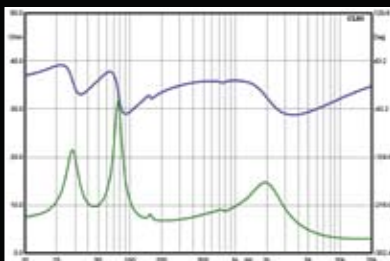


рис. 1

Поведение модуля импеданса и фазы акустики Everything But The Box Venus F стабильно на средних частотах, что является немаловажным фактором и дает широкую свободу при выборе усилителя (рис. 1). Минимум значения сопротивления (2,9 Ом) расположился в надтональной области. Номинал составил чуть более 9 Ом. АЧХ, полученная на оси излучателя, весьма шероховатая начиная с середины СЧ-диапазона (рис. 2, красный граф). При правильной установке АС относительно слушателя естественный спад чувствительности в указанной области

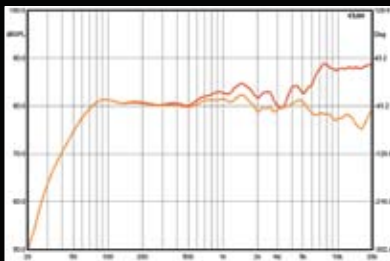


рис. 2

приводит к выпрямлению графика, и неравномерность во всей рабочей полосе минимизируется до предельно низкого значения (оранжевый граф). При оценке работоспособности акустики в басовой области следует в большей степени учитывать величину КНИ, нежели спад АЧХ. При высоких уровнях сигнала прирост КНИ фиксируется ниже 80 Гц (рис. 3). Поэтому данной системе необходима поддержка сабвуфера и при прослушивании музыкального материала, и при работе в составе домашнего кинотеатра.

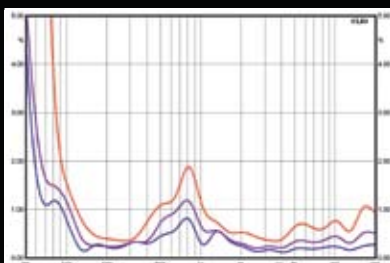


рис. 3

Компания развивалась от профессионального дистрибьюторства в 1991 году до выпуска первых собственных изделий в 1997-м, появления знаковой модели Terra (2001-й) и основания Каменом и Добромиром Добревыми собственной марки Everything But The Box. Предприятие расположено в семи километрах от крупного курортного и портового города Варна. Вся продукция собирается на месте и только вручную. Акустика Everything But The Box представляет собой сплав научного подхода, искусства, современных технологий и традиций, что позволило добиться небывалых результатов. При создании этих неординарных акустических систем используются прецизионные станки с программным управлением. Синтетические материалы компаний отвергнуты — здесь можно встретить только высококачественную сталь, натуральную кожу, алюминий, латунь и даже оникс. А теперь познакомимся поближе с моделью EBTB Venus F. Конструкция состоит из массивного круглого основания и крыловидной стойки, на вершине которой расположено «всеядящее», а вернее, излучающее звук «око». Это, по сути, шар, изготовленный из алюминия методом литья под давлением. С задней стороны в нем имеется небольшой порт фазоинвертора, а пара мощных акустических клемм опущена в опору стойки. Высококачественные терминалы Supra позолочены. Выполненные в космическом стиле АС покрыты черным рояльным лаком, однако покупателям предлагается широкий выбор цвета отделки — серый титан, белый перламутр, ярко-красный. И это только стандартные цвета отделки! Изучая сайт компании, мы увидели, что она способна обеспечить целых 16 тысяч цветовых оттенков. Маловероятно, что тут просто шутка — заказчик может подобрать с дилером любой необходимый тон, и купленный продукт будет иметь именно такую заказную колеровку. А теперь о главном — о тех двигателях, что интегрированы в столь необычный кузов. Это СЧ/НЧ-вуфер со 127-мм диа-

фрагмой из кевлара на длинноходном резиновом подвесе, над которым благодаря двум дугам укреплен купольная пищалка с шелковым диффузором диаметром 30 мм. Грили для данной модели не предусмотрены, и твитер абсолютно не защищен. И еще небольшой штрих: сверху на упомянутых дугах расположены пластинки-шильдики из хромированной и полированной стали, что делает внешний вид АС еще изысканнее. Кроссовер тоже находится внутри «магического шара». Конструкция Venus F, по заявлению производителя, такова, что позволяет добиться мощного звучания с высокой детальностью, завидной динамикой и внушительной басовой составляющей без перегрузок, искажений и клиппинга. Все это нам и пришлось досконально проверить. Как обычно, мы рассматривали акустику в роли стереопары высокого класса, оценивали возможность ее участия в составе домаш-



него кинотеатра, не преминули, конечно же, использовать в составе трифоника, а также подключали в тракт с ламповым усилителем и корректором. Нам очень хотелось узнать, что представляет собой экзотический и доселе не слишком известный у нас «болгарский звук». Перед тестированием EBTB Venus F были подвергнуты трехчасовому прогреву.

Переходя к изложению результатов тестирования, мы часто добавляем пресловутую ложку дегтя сразу, а не оставляем рассказ о ней напоследок, чтобы не омрачать впечатление, но, тем не менее,

РЕЗУЛЬТАТЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Чувствительность, дБ 1Вт\1м	83
Неравномерность +/- дБ в полосе:	
160Гц-1200Гц	1,7
1200Гц-10000Гц	4,1
Средний КНИ, % в полосе 100Гц-10кГц (88 дБ)	0,50
Значение КНИ на 1кГц (1Вт), %	0,67
Входное сопротивление, Ом:	
максимум (частота, Гц)	31,6(77)
минимум (частота, Гц)	2,9(15000)
среднее значение	9,1
Нижняя граничная частота -3\ -6\ -10 дБ, Гц	66\54\44

говорим обо всем как на духу. Итак, что мы отнесли к особенностям, которые необходимо учитывать при выборе этих красивых колонок. Даже суммарная выходная мощность пары АС не позволит качественно озвучить большие помещения, и прежде всего в составе домашнего кинотеатра, ведь, несмотря на свой статус напольных колонок, по сути это полочные громкоговорители небольшого размера на подставках. Басовый регистр отрабатывается EBTB Venus F весьма неплохо, но для сопровождения кинофильмов поддержка сабвуфера потребуется точно, тем более EBTB предлагает несколько вариантов (пассивных, активных) сабвуферов в схожем дизайне. Несколько необычно акустика повела себя с ламповым трактом — саунд приобрел некоторую мягкость, но потерял в фактуре. Однако оценку за это мы снижать не будем — необходимость особо подбирать акустические системы для использования с ламповой техникой встречается сплошь и рядом. И, собственно, вот и все оговорки, касающиеся EBTB Venus F. Если пара колонок работает в составе стереосистемы, расположенной в небольшом холле для отдыха, уютной гостиной или кабинете, то претензий к их звучанию не возникает вовсе. Конечно, это относится к воспроизведению качественных записей с фирменных носителей, таких как CD или SACD, а также несжатых мультимедийных файлов или материала, подготовленного с участием алгоритмов, допускающих сжатие музыки без потерь, типа FLAC или APE. Поэтому приобретение столь необычной по дизайну акустики вполне оправданно и в молодежной продвинутой среде. Кстати, EBTB Venus F прекрасно проявили себя при исполнении композиций мажорных стилей — электропопа, евродиско, клубных направлений и современного фанка. Чего у акустики не отнять, так это энергичной подачи фонограмм — играет она с пылом, эмоционально, празднично. На наш взгляд, производитель не ставил перед собой задачу обеспечить хирургически точное воспроизведение сложнейших классических полотен или, напротив, ошеломить современных бун-



тарей шквалом риффов, лязгом гитар и оглушающими очередями барабанов. Здесь всего — в допустимой норме, а это самое ценное. Ведь EBTB Venus F созданы для всех! Модель великолепно отыгрывает записи ранних стилей популярной музыки — не только широкую палитру британского бита или интернационального рок-н-ролла, но и песни протеста, фолк, кантри, соул и, конечно, диско. Жизне-

радно и задорно передается свинг, исполненный коллективами с медными секциями. Вокальные партии музыкантов перечисленных стилей безупречны по чистоте и тембрально. А если добавить в систему сабвуфер, то уже и тяжелый рок зазвучит на необходимом, наполненном энергетикой и драйвом уровне. Поэтому непременно посетите аудиосалон, уважаемые любители музыки. **Лев Сергеев**

Тип — акустическая система | Название — Everything But The Box Venus F | Частотная характеристика, Гц — 48—25 000 | Число полос — 2 | Акустическое оформление — фазоинвертор | Рекомендуемая мощность усилителя, Вт — 2 x 30 | Сопротивление, Ом — 8 | Чувствительность, дБ — 88 | Габариты одной колонки, см — 94 x 35 x 35 | Масса, кг — 11,3

ДИЗАЙН 95

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ЗВУЧАНИЕ 90

ЭРГОНОМИКА 95

95%



Изысканный дизайн, качественная отделка и материалы, впечатляющий саунд



Ничем не защищен мягкий купол пищалки, умеренная перегрузочная способность

В высшей степени привлекательная и современная напольная акустическая система, которая не только удовлетворит самые изысканные пожелания к дизайну, но и не расстроит своим звучанием опытных меломанов